

# Scuola secondaria: disciplina MUSICA

<b>SEZIONE A: Traguardi formativi</b>		
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>		
<b>CLASSE PRIMA</b>		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Possedere le elementari tecniche di base dello strumento musicale utilizzato ed eseguire brani ritmici e melodici, comprendenti tutti i simboli musicali e le regole studiate, sia a orecchio, sia decifrando la notazione musicale. Sonare a tempo, insieme con gli altri, durante le esercitazioni collettive e la musica d'insieme.</p>	<p>Leggere e realizzare allo strumento ritmicamente i seguenti valori di durata: semibreve, minima, semiminima, croma e le relative pause. Riconoscere ed eseguire con buona intonazione le note della scala diatonica maggiore di Do (Dal Do1 al Re2). Note alterate: Fa diesis, Sib.</p>	<p>Simbologia musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il pentagramma</li> <li>- la chiave di lettura più usata(sol);</li> <li>- Minime, semiminime e crome con l'utilizzo delle seguenti note: da Do1 a Re2 -note alterate: Fa diesis, Sib.</li> <li>- Prime frazioni ritmiche: 2/4, 4/4, 3/4</li> <li>- La terzina ed i tempi composti.</li> <li>- Rapporti intervallari dei gradi della scala diatonica maggiore.</li> </ul>
<p><b>EVIDENZE:</b></p> <p>Decifra e realizza, rispettando con cura l'emissione sonora e i valori di durata, gli elementari simboli della scrittura musicale, sperimentando così, attraverso l'utilizzo di un linguaggio non verbale, la possibilità di esprimere, anche solo in parte, la propria individualità.</p>		

**SEZIONE B: RUBRICA DI VALUTAZIONE****SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO- CLASSE PRIMA**

<b>COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO</b>	<b>CRITERI EVIDENZE</b>	<b>LIVELLI DI PADRONANZA</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO</b>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Decifra e realizza, rispettando con cura l'emissione sonora e i valori di durata, gli elementari simboli della scrittura musicale, sperimentando così, attraverso l'utilizzo di un linguaggio non verbale, la possibilità di esprimere in parte la propria individualità	<b>4. AVANZATO</b>	Suona con certa disinvoltura i brani assegnatigli, rilevando capacità naturali ed acquisite. Partecipa con vivo interesse alla lezione, dimostrando di voler imparare senza indietreggiare di fronte alle difficoltà.
		<b>3. INTERMEDIO</b>	Esegue in modo corretto gli esercizi ed i brani assegnatigli, dando prova di aver inteso compiutamente le principali regole del linguaggio e sviluppato la capacità di concentrarsi adeguatamente durante la loro realizzazione.
		<b>2. BASE</b>	Dà prova di riuscire a decifrare e realizzare in modo composto i principali simboli del linguaggio appresi e consolidati.
		<b>1. INIZIALE</b>	Non dà ancora prova di quanto sopra. Non riesce a liberarsi della negatività di fronte alle difficoltà che lo strumento presenta, legate, il più delle volte, a fattori quali la timidità, il senso d'inadeguatezza che ne segue.

	Ascolta suoni, rumori e brani musicali di vario genere.	<b>4. AVANZATO</b>	Saper riconoscere tutte le caratteristiche fisiche del suono e saperle descrivere in modo dettagliato. Saper riconoscere gli elementi principali di un brano musicale (andamento, dinamica, timbro)
		<b>3. INTERMEDIO</b>	Saper riconoscere le caratteristiche fisiche del suono e saperle descrivere. Saper riconoscere gli elementi principali di un brano musicale (andamento e dinamica)
		<b>2. BASE</b>	Saper riconoscere le caratteristiche fisiche del suono. Saper riconoscere gli elementi principali di un brano musicale.
		<b>1. INIZIALE</b>	Saper riconoscere la differenza fra suoni determinati e suoni indeterminati.

	Crea accompagnamenti e frasi ritmico melodiche, tramite l'utilizzo di criteri compositivi.	<b>4. AVANZATO</b>	Sa essere creativo, sia componendo accompagnamenti ritmici che melodie con scale pentatoniche.
		<b>3. INTERMEDIO</b>	Sa creare accompagnamenti ritmici e melodie con scale pentatoniche.
		<b>2. BASE</b>	Sa creare semplici accompagnamenti ritmici e melodie con la scala pentatonica di DO.
		<b>1. INIZIALE</b>	Sa ideare semplici sequenze ritmico melodiche.

<b>SEZIONE A: Traguardi formativi</b>		
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	
<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>		
<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Possedere le elementari tecniche di base dello strumento musicale utilizzato ed eseguire brani ritmici e melodici, comprendenti tutti i simboli musicali e le regole studiate, sia a orecchio, sia decifrando la notazione musicale.	Riconoscere e saper leggere le seguenti note: dal do1 al sol2 - note alterate: fa diesis, si bemolle, do2 diesis.	Note: da do1 a sol2 - Note alterate: fa diesis, si bemolle, do2 diesis. La legatura di valore Il punto di valore I tempi composti L'anacrusi La polifonia.
Sonare a tempo, insieme con gli altri, durante le esercitazioni collettive e la musica d'insieme.	Conoscere le seguenti regole musicali: La legatura e il punto di valore, il ritornello, i tempi semplici e composti, l'anacrusi, la polifonia.	
<b>EVIDENZE:</b>  Decifra e realizza gli elementari simboli della scrittura musicale, rispettando con cura l'emissione sonora e i valori di durata, sperimentando le possibilità d'interazione ed espressione della propria individualità, attraverso l'utilizzo d'un linguaggio non verbale.		

**SEZIONE B: RUBRICA DI VALUTAZIONE****CLASSE SECONDA- SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO</b>	<b>CRITERI EVIDENZE</b>	<b>LIVELLI DI PADRONANZA</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO</b>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Decifra e realizza gli elementari simboli della scrittura musicale ,curando l'emissione sonora e rispettando i valori di durata, sperimentando le possibilità d'interazione ed espressione della propria individualità, attraverso l'utilizzo d'un linguaggio non verbale.	<b>4. AVANZATO</b>	Suona correttamente gli esercizi e le melodie proposte, dimostrando adeguata partecipazione e consolidamento delle conoscenze ed abilità acquisite.
		<b>3. INTERMEDIO</b>	Suona correttamente gli esercizi e le melodie proposte, dimostrando adeguata partecipazione e consolidamento delle conoscenze ed abilità acquisite.
		<b>2. BASE</b>	Presta attenzione quanto basta, da poter incrementare conoscenze ed abilità imprescindibili per un ulteriore approfondimento nell'ultimo anno del 1°ciclo.
		<b>1. INIZIALE</b>	Deve ancora trovare, coi suoi mezzi, il suo modo d'interagire, per quanto possibile, con le iniziative rese possibili al resto della classe da un più elevato sviluppo delle competenze acquisite.

	Ascolta brani musicali di vario genere e periodo storico, esprimendo giudizi.	<b>4. AVANZATO</b>	Saper riconoscere e descrivere in modo dettagliato, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi richiesti, comprendendo appieno il messaggio musicale.
		<b>3. INTERMEDIO</b>	Saper riconoscere e descrivere all'atto dell'ascolto gli elementi costitutivi richiesti, con buona comprensione del messaggio musicale.
		<b>2. BASE</b>	Saper riconoscere e descrivere in modo non del tutto preciso all'atto dell'ascolto gli elementi costitutivi richiesti, comprendendo parte degli aspetti del messaggio.
		<b>1. INIZIALE</b>	Saper riconoscere nell'atto dell'ascolto solo alcuni dei più semplici elementi costitutivi di un brano, comprendendo alcuni aspetto del messaggio.

	Crea melodie, tramite l'utilizzo di criteri compositivi universalmente codificati.	<b>4. AVANZATO</b>	Sa essere creativo, componendo melodie con accompagnamento utilizzando il giro armonico con strutture logiche.
		<b>3. INTERMEDIO</b>	Sa ideare melodie accompagnate armonicamente con strutture logiche.
		<b>2. BASE</b>	Sa ideare melodie con strutture logiche.
		<b>1. INIZIALE</b>	Sa ideare semplici sequenze ritmico melodiche.

<b>SEZIONE A: Traguardi formativi</b>		
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	
<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>		
<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Decodificare e argomentare con linguaggio appropriato gli elementi significativi presenti nei brani musicali ascoltati.	-Distinguere e analizzare le varie parti del linguaggio sonoro. -Analizzare e rielaborare. -Utilizzare con consapevolezza la terminologia specifica della disciplina.	-Messaggio sonoro, percezione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale. -Espressività della linea melodica e armonica.
Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere musicali. Leggere e interpretare criticamente un'opera musicale collocandola nel contesto storico-culturale.	-Comprendere e utilizzare gli elementi del linguaggio sonoro nei diversi argomenti proposti. -Riconoscere in un'opera musicale i diversi elementi. -Essere consapevole della tutela dei beni artistici musicali.	- Melodia e armonia. - Monodia e polifonia. - Principali forme musicali dell'E.M. - Lettura critica dell'opera musicale.
Utilizzare strumenti e dati per produrre messaggi sonori. Approfondire la conoscenza di strumenti e tecniche diverse. Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di vari strumenti musicali didattici.	-Inventare e realizzare messaggi sonori. -Rielaborare il messaggio sonoro anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie. -Operare con ordine, chiarezza, autonomia e con rispetto dei procedimenti operativi.	-Le principali tecniche del linguaggio espressivo musicale. -Rielaborazione critica dell'esperienza musicale.
<b>EVIDENZE:</b>  Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative alla decodificazione delle principali simbologie del linguaggio musicale.  Ascolta brani musicali di vario genere esprimendo giudizi ed estrapolandone concetti.  Crea melodie, tramite l'utilizzo di criteri compositivi universalmente codificati.		

**SEZIONE B: RUBRICA DI VALUTAZIONE****CLASSE TERZA -SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO</b>	<b>CRITERI EVIDENZE</b>	<b>LIVELLI DI PADRONANZA</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO ATTRIBUITO</b>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative alla decodificazione delle principali simbologie del linguaggio musicale.	<b>4. AVANZATO</b>	Suona brani musicali con sicurezza e padronanza . Conosce in modo completo gli aspetti teorici della notazione musicale. Sa essere fantasioso ed originale nel suggerire scelte relative agli aspetti espressivi di un brano da cantare, da suonare.
		<b>3. INTERMEDIO</b>	Suona i brani proposti con sicurezza.. Conosce in modo abbastanza completo la notazione musicale. Sa suggerire scelte relative agli aspetti espressivi di un brano da cantare,da suonare. Sa variare semplici frasi musicali e conosce i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.
		<b>2. BASE</b>	Sa usare in modo accettabile gli strumenti didattici nella esecuzione di facili brani musicali. Conosce in modo accettabile gli aspetti teorici della notazione musicale. Sa definire in modo complessivo gli aspetti espressivi di un brano da cantare o da suonare, suggerendo qualche variazione personale.
		<b>1. INIZIALE</b>	Utilizza in modo incerto gli strumenti didattici nell'esecuzione di facili brani o frammenti di essi. Conosce qualche aspetto teorico e tecnico della notazione musicale. Sa definire solo alcuni aspetti espressivi elementari di un brano da cantare o da suonare.

	Ascolta brani musicali di vario genere e periodo storico, esprimendo giudizi ed estrapolandone concetti.	<b>4. AVANZATO</b>	Saper riconoscere e descrivere in modo dettagliato, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi richiesti, comprendendo appieno il messaggio musicale.
		<b>3. INTERMEDIO</b>	Saper riconoscere e descrivere all'atto dell'ascolto gli elementi costitutivi richiesti, con buona comprensione del messaggio musicale.
		<b>2. BASE</b>	Saper riconoscere e descrivere in modo non del tutto preciso all'atto dell'ascolto gli elementi costitutivi richiesti, comprendendo parte degli aspetti del messaggio.
		<b>1. INIZIALE</b>	Saper riconoscere nell'atto dell'ascolto solo alcuni dei più semplici elementi costitutivi di un brano, comprendendo alcuni aspetto del messaggio.

	Crea melodie, tramite l'utilizzo di criteri compositivi universalmente codificati.	<b>4. AVANZATO</b>	Sa essere creativo, sia componendo interessanti melodie accompagnate armonicamente con strutture logiche nelle forme musicali studiate che in alcuni metodi compositivi della musica "contemporanea".
		<b>3. INTERMEDIO</b>	Sa ideare melodie accompagnate armonicamente con strutture logiche in alcune forme musicali studiate. Sa utilizzare alcuni metodi compositivi della musica "contemporanea".
		<b>2. BASE</b>	Sa ideare melodie con strutture logiche. Sa utilizzare alcuni metodi compositivi della musica "contemporanea".
		<b>1. INIZIALE</b>	Sa ideare semplici sequenze ritmico melodiche.